

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ОСТАНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБОУ Останинская СОШ
Протокол № 2 от 26.03.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Останинская СОШ

/А.И.Петрухина/
приказ от «28» марта 2025г. №64-о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГримМаска»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовая

Возраст учащихся: 9-14 лет

Составитель: Ковтунович Галина Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

с.Останино

2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «ГримМаска» является *модифицированной*. Методологическая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра», разработанной педагогом дополнительного образования Юхименко Светланой Вячеславовной, принятой методическим советом (протокол от 30.08.2022г №1) и утвержденной приказом директора УДО «Якшур-Бодьинский ЦДО» (приказ №89 от 31.08.2022г); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Уставом МБОУ Останинская СОШ;

Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Останинская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом от 21.02.2025 г. № 35 - о.

Программа имеет художественную **направленность** и предполагает приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами театральной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям. Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Обучение актёрскому

мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы, но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительные особенности программы от других программ:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным).

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом.

Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут

проводиться как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 9-14 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

Основы актерского мастерства закладываются именно в пубертатном и подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении.

При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (от 9 до 14 лет: возраст от девяти до четырнадцати лет – это средний школьный период – переходный от детства к юности.

Он совпадает с обучением в школе и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность младшего подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. А быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребёнок занимается решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – стартовый. Программа этого уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Форма обучения – очная, групповая. В случаях необходимости занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Сферум и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом МБОУ Останинская СОШ. Занятия проводятся в группах. Набор в группы проводится на основании творческого тестирования, беседы, направленной на выявление природных психофизических данных ребёнка. Состав групп формируется в соответствии с возрастом учащихся.

Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастной, постоянный.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»).

Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

При реализации программы используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем учащимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – один академический час (45 минут с перерывом в 15 минут).

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений. Обучение проходит в группе численностью до 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Останинская СОШ, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1) *образовательные*: ознакомить учащихся с историей театра, различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания об устройстве театра, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2) *развивающие*: развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене, прививать навыки актёрской импровизации. Развивать у учащихся интонационно-речевую выразительность.

3) *воспитательные*: воспитывать социальную активность личности воспитанника, умение взаимодействовать в коллективе. Формировать художественно-эстетический вкус.

1.3. Воспитательный потенциал программы

На учебных занятиях обучающиеся научатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «ГримМаска» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана ЦДЮТ, творческих конкурсах, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях села (поселка), учреждения: акциях, мастер-классах, лекциях, беседах, играх, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных

мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	1		1	Беседа, прослушивание
2.	История театра. Театр как вид искусства	3		3	Блиц-опрос
3.	Сценическая речь.	1	10	11	Прослушивание, выполнение практических заданий
4.	Музыкальное воспитание.	2	4	6	Тестирование, прослушивание
5.	Сценическое движение.	1	6	7	Зачёт-показ
6.	Актёрское мастерство. Промежуточный контроль.	2	12	14	Зачёт-показ. Викторина
7.	Работа над пьесой.	2	27	29	Зачёт-показ
8.	Итоговое занятие Итоговый контроль.		1	1	Тестирование, показ спектакля
	Всего:	12	60	72	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входной контроль – 1 час

Теория: знакомство с коллективом, цели и задачи обучения. Входной контроль. Техника безопасности.

Форма аттестации и контроля: беседа, прослушивание.

2. История театра. Театр как вид искусства - 3 часа

Теория: цикл бесед:

«Знакомство с историей происхождения театра. Место театра в жизни общества. Презентация «Знакомство с театральными профессиями»;

«Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл),

театр кукол, радио- и телетеатр)»;

«Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, праздники)».

«Общественно-воспитательная роль театра».

«Театральный костюм – его значение, как выразительного средства, эволюция развития»;

«Внешняя характерность: костюм, грим, обстановка действия, декорации, музыка в спектакле, значение цвета и света». Правда и условность на сцене;

Форма аттестации и контроля: блиц-опрос.

3. Сценическая речь - 11 часов

Теория: овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. «Культура речи» - умение правильно говорить. Мастера художественного слова. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка. Ораторское мастерство.

Практика: развитие навыков фонационного дыхания. Разучивание дыхательной гимнастики. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, работа над дикцией, чистотой произношения понятие

«Опора». Упражнения на опору дыхания. Артикуляционная гимнастика. Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Упражнения «Колокол», «Самолет», «Этажи». Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости. Упражнения на развитие громкой речи. Кричалки. Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Понятие «Пауза». Добор воздуха. Логика речи: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Интонационная выразительность. Четкость произношения. Заучивание наизусть. Способы заучивания. Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Работа с текстом по партитуре. Выразительное чтение художественного текста. Дикторское мастерство, чтение заданного текста (новости, программа концерта). Игра «Окрась текст своим отношением». Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков. Упражнения на развитие артикуляции (треугольник). Упражнения на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной). Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».

Форма аттестации и контроля: прослушивание, выполнение практических заданий.

4. Музыкальное воспитание – 6 часов

Теория: беседы:

«Музыкальный театр – история возникновения, этапы развития, особенности. Ведущие музыкальные театры России, выдающиеся актёры, спектакли»;

«Музыка как основное выразительное средство в театре. Значение музыки в оформлении спектакля. Понятие «Мюзикл», отличительные черты, лучшие мировые мюзиклы».

Практика: подбор и составление музыкальной характеристики персонажа. Разучивание распевов. Речетатив: основные правила и приёмы. Разучивание вокальных фрагментов для спектакля. Развитие вокальных навыков. Понятие «акапелла», разучивание русских народных песен.

Форма аттестации и контроля: тестирование, прослушивание.

5. Сценическое движение – 7 часов

Теория: понятие «Пантомима», выдающиеся мимы XX века. Беседа «Цирк «Дю солей» - яркое явление современности», демонстрация видеоматериала.

Практика: упражнения на развитие ритмичности («Хлопки», «Синкопа». «Канон»). Упражнения на развитие координации («мельница», «изоляция»). Упражнения на развитие баланса («канатоходец», «цапля», «невесомость»). Упражнения на развитие напряжения («толкаем камень», «Атланты»). Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнение «Зеркало». Беспредметное действие. Составление этюдов на беспредметное действие. Этюд-действие с предметом (шляпа, трость, стул).

Форма аттестации и контроля: зачёт-показ.

6. Актёрское мастерство. Промежуточный контроль. – 14 часов

Теория: беседа «Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика». Презентация «К.С. Станиславский – основатель театральной системы». Понятия «действие», «отношение», «предлагаемые обстоятельства». Новаторские формы современного театрального искусства.

Практика: простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Знакомство с понятием «Эмоциональная память». Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения. Развитие слуховых восприятий (Упражнения «Узнай голос», «Угадай, чей голосок»). Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь). Развитие артистической смелости. Упражнения «Игрушки», «Птичий двор». Этюды на предлагаемые обстоятельства («экзамен», «завтрак», «страшное кино»). Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия. Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Знакомство с понятием «память физического действия» (ПФД). Упражнения на ПФД. Отработка упражнений. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах «Подводный мир», «Невесомость», «Встреча с НЛО». «Действие от своего лица» в системе. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга, составление этюдов в дуэте и в группе. Сценическое общение – диалоги на заданную тему «На уроке», «Ссора», «Секрет». Сценическое общение – диалоги, сцены без слов (испуг, важная информация, неожиданная радость, заговорщики).

Форма аттестации и контроля: зачёт-показ, викторина.

7. Работа над пьесой – 29 часов

Теория: беседа «Спектакль на школьной сцене». Презентация «Пьеса – основа спектакля». Круглый стол «Как подготовить спектакль». Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Показ видео материала. Превращение литературной сказки в драматическую. Беседа «Русские драматурги».

Практика: чтение пьесы, пересказ, обсуждение (О чем пьеса? Выявление главной мысли. Зачем будем играть спектакль? Какие мысли хотим внушить

зрителю. Определение главных событий. Чтение по ролям пьесы-сказки. Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка». Разбор характеров действующих лиц (выделение основных событий, пересказ, оценивание поступков действующих лиц, «примеривание» характеров на себя). Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом: слушать партнера воздействовать на него. Работа над словесной характеристикой персонажей. Логический анализ текста. Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Построение мизансцен. Индивидуальная работа над сценами сказки: диалоги. Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя. Речевая характеристика героя. Текст и подтекст роли. Диалоги. Индивидуальные занятия. Работа с реквизитом и декорациями. Репетиции пьесы по эпизодам и картинам. Прогонные репетиции с участием всех актеров. Овладение сценическим пространством. Репетиции без остановки с декорациями и музыкальным оформлением. Проигрывание пьесы целиком. Обсуждение. Замечания. Генеральная репетиция.

Форма аттестации и контроля: зачёт-показ.

8. Итоговое занятие. Итоговый контроль. – 1 час

Практика. Подведение итогов за учебный год. Итоговый контроль учащихся. Тестирование. Показ спектакля.

Форма аттестации и контроля: тестирование, показ спектакля.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;

- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук;
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.6).

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель); с сентября по май.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Останинская СОШ, включая каникулярное время. Зимние каникулы – с 30 декабря по 8 января.

Начало учебных занятий не ранее 09.00, окончание – не позднее 20.00. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Останинская СОШ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 3.3) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Останинская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (Приложение 3.4.).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- проектор;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- раздвижные и стационарные ширмы;
- ковер;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству;
- музыкальный центр, телевизор, ноутбук, музыкальные колонки, проектор;
- информационный стенд о жизни группы;
- возможности видео-и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников:

- Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 20.05.2024г).
- Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г).

- Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 20.05.2024г)

- Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г).

- Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения: 20.05.2024г)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г);

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее профессиональное или высшее педагогическое образование (учитель начальных классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы; учитель музыки), знать специфику дополнительного образования (соответствовать требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования»); должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением. Вспомогательный кадровый состав не требуется.

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом МБОУ Останинская СОШ;
- методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;

- коллективная.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления; беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Педагогические технологии. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других проектах. Работа над проектом побуждает учащегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Модель занятий по программе

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 5 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 5 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 5 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 30 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности и с целью выявления уровня освоения Программы проводятся:

- *входной контроль* – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, прослушивание);
- *промежуточный контроль* – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (зачёт-показ, викторина);
- *итоговый контроль* – проводится с целью определения результатов обучения (тестирование, показ спектакля);
- *текущий контроль* – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- игра;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся;
- выступление.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. - М., 2019.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2021.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2019. – 192 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М., 2021.
5. Гишнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2021.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2019.
7. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2021.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2020.
13. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2022.
14. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2019.
8. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2020.
9. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
10. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2019.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2019.
12. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2020.

Для учащихся:

1. Вархолов, Ф. М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2019.
2. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И.. - М.: ГИТИС, 2020.
3. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2019.
4. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2021.
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / л.А. Невский. - М.: Искусство, 2020.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2021.
7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2022.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2019. -448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2029. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2021. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2019. – 208с.

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения:13.05.2024г).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г).
3. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 13.05.2024г)
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г).
5. Ушинский, К. Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения: 13.05.2024г)
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 13.05.2024г).

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. – М.: Искусство, 2019. – 380 с.
2. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. – М.: Наука, 2020. – 736 с.
3. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. – М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. – 150 с.
4. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. – М.: Журнал "Театр и искусство", 2021. – 496 с.

Для учащихся:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2019. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2021. - 914 с.
3. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2020. - 192 с.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 192 с.
3. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2020 – 64 с.
4. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. - М.: Педагогика, 2019. -304с.: ил.- (Б-ка для родителей)
5. Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся / А. Целовальникова. – ОБЖ №11, 2020 г.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Критерии оценивания

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий; на занятиях в большей мере пассивен.

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи; допускает недочеты, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени проявляет инициативу и активность.

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий; всегда проявляет инициативу и активность.

Входной контроль

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое театр?
2. Каким должен быть актер?

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Промежуточный контроль

Темы для опроса.

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.
2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.
3. Что такое вертеп?
4. Что называют одеждой сцены?
5. Что такое актерский этюд?
6. Как называли первых актеров на Руси?
7. Что развивает речь?

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов. Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

Практические задания

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...».
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова «Лев и Лисица», «Чиж и Голубь», «Водопад и ручей», «Крестьянин и Лисица», «Ворон и Лисица», «Два товарища».

Итоговый контроль

1. Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
2. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
4. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:
 1. Дружная семья
 2. Я все сам знаю
 3. Большой начальник
 4. Спящий котенок

5. Веселый малыш
6. Человек под дождем
7. Грустный фильм
8. Выигрышный лотерейный билет
9. Маленький хомячок в колесе
10. Восхищенный пейзажем турист.

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося				Практическая подготовка учащегося				
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

3.2. Методические материалы

Конспект занятия по актёрскому мастерству.

Цель занятия: развитие способности учащихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием

«Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все гроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Молекулы»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять большее пространство на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращалось. Так же педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к

логическому своему завершению). Когда дети усвоили и легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое - начальное, второе - заключительное).

Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня нашакошка осталась голодной
2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода
3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажигать свечи
4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

«Скульптура чувств»

Цель: развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

Ход упражнения: Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты, но необычным образом. Сначала наш аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнееи сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленного на развитие голосо-речевого аппарата.

Цель: совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

- воспитывать навыки коллективной работы;
- развивать возможности своего голоса;
- воспитать свое слуховое внимание;
- сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь;
- развитие связной устной речи;
- научить творчески мыслить и не бояться выражать себя.

Оборудование: мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроя к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Учащиеся встают в круговую мизансцену и здороваются глазами)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции.?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Разогревающий массаж «Постукивание»

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы, паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать, глядя в зеркало)

Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на

которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Учащиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение «Балет лица»

Под зажигательную музыку только лицом учащиеся танцуют друг перед другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка - хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбке.

«Кисточка».

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щеку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык - это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполюх»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

«Кража! Кража! Кража! Грабят, Братцы! Где же стража? Что украли? Два

пера.

Безобразие с утра...

Вы украли? Мы не брали.Брали! Брали! Брали!

Крали! Крали!

Это я грачиный крик, перевёл на наш язык.»

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.

«Горячая картошка»

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить надыханием, как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой посыл «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость, произношения, а на чистоту произношения.

Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака

«Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку».

Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять

Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать.

Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.

От-от-от----- Водят русский хоровод.

Еть-еть-еть -----Вместе звонко песни петь.

«Междометия»

Целевые установки с междометиями заключаются в свободном и непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлексивно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо, что слегка»)
Ой-ой-ой! Да он колючий?!
Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдёргнуть руку»)
Э-э-э! Дак он зубастый?!
Ой, как дует из окошка! (приказываете!)
Эй-эй-эй! Прикрой немножко!
Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)
Посмотри-ка ты сюда.
Видишь, бабочка какая? (удовлетворения)
Разноцветная такая,
Что не можно глаз отвести!
Сколько красок в мире есть!
Эй, взгляни! На кустик села.
Ой! Вспорхнула, улетела...
В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями)
Ой, летит мой гвоздь в кусты (с проявлением воли)
Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но, чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 раза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Макару в карман комарик попал. Комар у Макара в кармане пропал. Об этом сорока в бору протрещала. В кармане Макара корова пропала.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика. Многообразие выразительных средств в театре»

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель занятия: ознакомить с основными составляющими мастерства актера и многообразием выразительных средств в театре».

Задачи занятия:

Обучающие:

- продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления детей о выразительных средствах;
- закреплять знания терминологии театрального искусства;
- разучить новые упражнения (артикуляционная сказка, воздушный шар);

Развивающие:

- продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества;
- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, проектор, иллюстративный материал.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: прежде чем начать наше занятие я прошу вас оставить за порогом чувства, которые нам сегодня не потребуются. Я оставляю за этим порогом чувство усталости. (Каждый ребенок, перешагивая порог учебного класса, произносит фразу «Я оставляю за этим порогом чувство....»)

Давайте поприветствуем друг друга и гостей нашего занятия теплыми дружескими аплодисментами.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем.

2. Объяснение нового материала:

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

Молодцы, много выразительных средств вспомнили.

А теперь ответьте мне на вопрос: зачем нужны выразительные средства в театре для актера? А для зрителя?

(Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля. Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства)

Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику, но не обычную. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать. Необходимые действия будут изображены на экране. Готовы? Тогда начнем.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

В одном лесу жил-был маленький пятачок.

А на другом конце леса жил его друг – Винни Пух.

Винни Пух и Пятачок дружили.

Однажды Пятачок решил отправиться в гости к другу. Он вышел из дома, закрыл – открыл дверь.

Пятачок был очень трусливый, поэтому он посмотрел, не спрятался ли кто-то в кустах.

А потом он посмотрел на небо, не собирается ли дождь.

Все было в порядке, и Пятачок весело побежал по дорожке.

Возле дорожки рос грибок.

Вдруг из-за кустов вышла большая, пребольшая лошадка.

Пятачок сел на нее и поскакал.

А Винни Пух в это время красил забор.

В это время прискакал Пятачок.

Пока Винни Пух красил, поднялся сильный ветер. Медвежонок ужасно испачкался и стал очень лохматым. Конечно, в таком виде он не мог встречать своего друга.

Поэтому он побежал умыться.

А ещё Винни Пуху нужно было расчесаться.

Когда друзья встретились, то они сначала поболтали.

Потом друзья решили поиграть в шарик.

Наступил вечер. Друзья попрощались. Пятачок сел на лошадку и поскакал домой.

Молодцы.

«Разминка театральная».

Раз, два, три, четыре, пять -
Вы хотите поиграть? *(Да)*
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

У меня на столе лежат платки. Я предлагаю вам взять платки и при помощи их попробовать изобразить следующих героев:

- старенькую бабушку
- больного с зубной болью
- бабу ягу *(Дети изображают героев)*

Молодцы! Справились с заданием.

А без костюма можно дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: мимика и пантомимика)

Что такое мимика и пантомимика?

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

3. Закрепление. *Выходит девочка и читает стихотворение.*

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выражение лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать.

Покажите мимикой:

грусть, радость, удивление, горе, страх, восторг, ужас, съели лимо

А теперь пора пришла,

Общаться жестами, друзья!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

“Иди сюда”, «привет», “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,

“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

Молодцы!

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Я предлагаю вам посмотреть *видеосюжет «Встреча с писателем»*, а потом мы его обсудим. (*Просмотр видео*)

Вы понимаете, о чем будет следующая книга? Почему? А вам понравилась игра актеров в данном сюжете? Какова была их речь?

Подводя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать.

Давайте посмотрим, как речь актера передает эмоциональный настрой его героя. Но перед этим подготовим наш голос к работе.

Упражнение на силу голоса «Воздушный шар» (пока шарик находится в воздухе – дети смеются, когда шарик касается пола – изображают плач. Упражнение проводится 3 раза: шепотом, обычно, громко).

А теперь перейдем к просмотру и обсуждению отрывков.

1 отрывок из спектакля «Шрек» - встреча осла и Шрека

2 отрывок из спектакля «Шрек» - ссора Фионы и Шрека

3 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - мыши и кот (если я не кот, то кто же?)

4 отрывок из спектакля «Кот наоборот» - кот и ворона (Эй, Василий, что грустишь?)

Молодцы! Все старались. Вот как заиграли по-новому ваши герои.

Скажите мне, пожалуйста, а в театре работают только актеры? (нет)

А кто работает в театре?

А зачем так много профессий нужно в театре? (без помощи художника, декоратора, костюмера, гримера и многих других профессионалов, работа актера и режиссера была бы менее красочна и выразительна).

4. Подведение итогов занятия.

Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? (да). Какую роль они выполняют, для чего они нужны? Какие новые упражнения мы сегодня выучили?

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Сценарий воспитательного мероприятия «Легко ли быть добрым!»

Цель: закрепить и углубить знания, учащихся о вежливости, о культуре поведения.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Пусть улыбка и хорошее настроение будут вашими помощниками.

Деление на группы. Молодцы! На сегодняшнем занятии вы должны будете поделиться на группы. А сделать это вы сможете с помощью «волшебной коробочки». Я буду подходить к вам по очереди, вы будете доставать из коробочки цветной листочек. Обратите внимание! На каждой парте стоит колпачок с соответствующим цветом. Вы должны будете сесть за парту, согласно вытянутому цвету. Всем понятно! Хорошо! Давайте начнем!

2. Введение в тему:

- Сегодня у нас очень интересная и серьезная тема занятия, а чтобы узнать её, давайте просмотрим небольшой видеоролик (*просмотр видеоролика*)

1. О чем говорится в данном ролике?

Ответы детей:

- Как дети помогли мальчику?
- Мальчика, которому нечего было поесть?
- Мальчика из бедной семьи? И т.д. (*Ребята, а мы можем сказать, что мальчик просто забыл обед дома?*)
- Как одним словом, можно охарактеризовать поступок детей?

Ответы детей:

- Помощь.
- Милосердие.
- Доброта!
- И так, о чем мы сегодня мы будем говорить?

Ответы детей:

- Взаимопомощь;
- Толерантность;
- Доброта.

Кто мне может сказать, какое слово объединяет все эти понятия?

- Молодцы! Каждый из Вас сказал верно. А теперь давайте посмотрим более точное название нашего занятия, оно показано на доске. (*на доске выведено: «Легко ли быть добрым»*)

II. Основная часть.

- Ребята, мы с вами узнали, какая бывает доброта! А давайте с вами посмотрим, какое определение слову доброта дано в словарях в этом нам помогут:



1 группа - в словаре Ожегова;



2 группа - в энциклопедическом словаре;



3 группа - в Википедии. *(по группам на партах у детей лежат телефоны, словарь Ожегова, энциклопедический словарь и карточки (зеленая), обозначающие готовность группы, с помощью которых дети самостоятельно ищут значение слова «Доброта»).*

На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Когда группа будет готова, Вы поднимаете зеленую карточку.

И так, я смотрю, вы готовы! Давайте послушаем, подготовленные вами ответы.

Ответы.

Молодцы.

Физкультминутка.

Мы дали определение слову «доброта». А кто же такой добрый человек?

Узнать об этом мы сможем, разобрав несколько ситуаций, которые нам помогут дать точный ответ.

Ситуация первая.

Даша уже два часа делает уроки, и тут к ней приходит ее подруга Маша.

Маша: – Гулять пойдешь?

Даша: – Да я еще задачу по математике не решила. Никак не получается!

Ещё и сочинение по русскому писать.

Маша: – Да не переживай! Я всё решила и готова тебе помочь!

Даша: – О! Ес! Ты настоящая подруга.

- Как вы считаете, можно ли назвать Машу настоящей подругой и добрым человеком?

И так, какой вывод: **Ситуация** неоднозначная. Девочка думает только о своих интересах. Надо помочь сделать, а не давать списать.

Ситуация вторая.

После уроков дежурные по классу дети сбежали домой и оставили учителя одного. Учитель попросила Петю и Сашу сделать генеральную уборку в классе. Проверив, учительница оказалась результатом довольна. Всё было выполнено отлично.

- Можно ли сказать о ребятах, что они отзывчивые и ответственные?

Коллаж пожеланий доброму человеку

Вот, ребята, Вы сегодня много важных слов сказали про доброту, выяснили, каким должен быть добрый человек, какими особенностями должен обладать и какие поступки совершать или не совершать.

Мне хотелось бы предложить вам следующую креативную игру и так, чтобы это осталось в нашей группе как напоминание о том, что каждый человек может

быть добрым.

(Каждой группе дается по мешочку).

Объяснение: у каждой вещи, предмета есть свой смысл, ассоциация, ценность. Например, для кого-то статуэтка собаки – это символ дружбы, для кого-то камушек, ракушка, любимая игрушка – это талисман удачи.

Задание: Достаньте содержимое мешочка, ознакомьтесь с ним.

А теперь представьте, что каждая вещь имеет свой особый добрый смысл-пожелание.

У каждого предмета должна быть своя записка-подсказка, со своим смыслом. Вам необходимо найти подходящую записку к каждому предмету. Помните, что каждый предмет имеет свой особый смысл! *(групповая работа)*

Вот у меня, ребята, в руках шишка, а смысл у нее – «желаю в жизни меньше шишек набивать» *(объяснить значение: принимать верные решения, меньше ошибаться и не вредить себе и другим).*

Приступайте! О своей готовности сообщите, подняв зеленую карточку.

Шишка	«Желаем в жизни меньше шишек набивать»
Скотч	«Желаем, чтобы в жизни всё «клеилось»
Лампочка	«Желаем, чтобы в голову приходили только добрые идеи»
Пластырь	«Желаем, чтобы в трудную минуту мы смогли бы кому-то помочь»
Спички	«Желаем, чтобы в грустные и холодные дни мы могли бы кому-то подарить тепло и сохранить своё»
Стакан	«Желаем, чтобы у каждого в жизни стакан был наполовину полон»
Шар/игрушка	«Желаем сердцем не стареть»
палочка	«Желаем никогда и никому не вставлять палки в колёса»
Часики	«Желаем научиться всегда выполнять обещания во время»
Конфетка	«Желаем всегда быть щедрыми и уметь с другими делиться»
Цветок	«Желаем всегда «поливать и сдабривать» свои цветы, ведь без навоза и влаги цветы (и добро) не растёт»
Купюра	«Желаем всегда помнить, что добрые дела дороже богатства»
Камень	«Желаем помнить всегда о том, что равнодушие, безразличие к людям делает сердце каменным»
Подарочная коробочка	«Желаю уметь дарить добро просто так»
Верёвка с морским узлом	«Желаю уметь крепко дружить»
Зеркало	«Желаю каждому следить за собой и за своими делами, а не искать соринки в чужом глазу»

Мыло	«Желаю жить с чистыми помыслами, ведь черную душу мылом не отмоешь»
Очки	«Желаю не быть слепым к чужой беде»
Смайлик	«Желаю не терять чувство юмора в трудных ситуациях»
Ключ	«Желаю помнить всегда о том, что есть выход даже из самых трудных ситуаций»
Стёрка	«Желаю, чтобы из памяти стирались все обиды»
Календарь	«Желаю, чтобы годы не стирали память о тех, кто был к нам добр»

III. Итог.

Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мне было очень приятно работать с вами. А сейчас каждый из вас выскажет свое мнение о нашем занятии. Перед вами лежит коробочка с 3 цветами. Обозначения цветов вы можете узнать, обратив внимание на доску.

Красный - мне все понравилось:

Голубой - я все понял, но мне очень понравилось:

Зеленый - мне было не интересно.

Вам нужно выбрать кружок с цветом, соответствующим вашему ощущению от нашего занятия.

И так, я смотрю, вы все определились!?

Отлично!

Обратите внимание на доску (на доске приклеен контур пустого сердца).

Сейчас начиная с первой группы «красной» попрошу вас выйти и приклеить в контур ваши цвета, 2гр «зеленые», 3 гр. «желтые». Спасибо за занятие!

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание	Форма аттестации / контроля
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Знакомство с коллективом, цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ.	1	сентябрь			Беседа, прослушивание.
История театра. Театр как вид искусства (3 ч.)						
2.	Беседа «Знакомство с историей происхождения театра. Место театра в жизни общества». Презентация « Знакомство с театральными профессиями».	1	сентябрь			
3.	Беседа «Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр)».	1	сентябрь			
4.	Беседа «Общественно- воспитательная роль театра». Беседа «Театральный костюм – его значение, как выразительного средства, эволюция развития».	1	сентябрь			Блиц-опрос.
Сценическая речь (11 ч.)						
5.	Развитие навыков фонационного дыхания. Разучивание дыхательной гимнастики. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, работа над дикцией,	1	сентябрь			

	чистотой произношения.					
6.	Овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. Беседа «Культура речи» - умение правильно говорить. Мастера художественного слова. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка. Ораторское мастерство.	1	сентябрь			
7.	Понятие «Опора». Упражнения на опору дыхания. Артикуляционная гимнастика	1	сентябрь			
8.	Артикуляционная гимнастика Алгоритм работы со скороговоркой. Разучивание скороговорок. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Кричалки.	1	октябрь			
9.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Умение правильно распределить дыхание на сложной фразе. Понятие «Пауза». Добор воздуха. Логика речи: «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».	1	октябрь			
10.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Интонационная выразительность.	1	октябрь			

	Четкость произношения.					
11.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Заучивание наизусть. Способы заучивания. Четкость произношения.	1	октябрь			
12.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Поиск интересной словесной характеристики персонажа. Работа с текстом по партитуре. Выразительное чтение художественного текста.	1	октябрь			
13.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Дикторское мастерство, чтение заданного текста (новости).	1	октябрь			
14.	Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания Игра «Окрась текст своим отношением». Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворных отрывков	1	октябрь			
15.	Упражнения на развитие артикуляции (треугольник). Упражнения на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной). Упражнения на опору	1	октябрь			Прослушивание, выполнение практических заданий.

	дыхания Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».					
Музыкальное воспитание (12 ч.)						
16.	Беседа «Музыкальный театр – история возникновения, этапы развития, особенности. Ведущие музыкальные театры России, выдающиеся актёры, спектакли».	1	ноябрь			
17.	Беседа «Музыка как основное выразительное средство в театре. Значение музыки в оформлении спектакля. Понятие «Мюзикл», отличительные черты, лучшие мировые мюзиклы».	1	ноябрь			
28.	Разучивание распевок. Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания. Речетатив: основные правила и приёмы. Упражнения на взаимодействие. Игра «Делим скороговорку поровну».	1	ноябрь			
19.	Развитие вокальных навыков. Упражнения на опору дыхания Дикторское мастерство, чтение заданного текста «Программа концерта».	1	ноябрь			
20.	Понятие «акапелла», разучивание русских народных песен. Поиск интересной интонационной	1	ноябрь			

	характеристики персонажа.					
21.	Разучивание вокальных фрагментов для спектакля. Артикуляционная гимнастика Упражнения: на опору дыхания; на развитие артикуляции (треугольник); на развитие артикуляции (соединение гласной с согласной).	1	ноябрь			Тестирование, прослушивание.
Сценическое движение (14 ч.)						
22.	Беседа «Понятие «пантомима. Выдающиеся мимы XX века». Беседа «Цирк «Дю солей» - яркое явление современности». Демонстрация видеоматериала программ цирка.	1	ноябрь			
23.	Упражнения на развитие ритмичности («Хлопки», «Синкопа». «Канон») Повторение вокальных фрагментов для спектакля.	1	ноябрь			
24.	Упражнения на развитие координации («мельница», «изоляция»). Промежуточный контроль. Викторина «Театральные термины».	1	декабрь			
25.	Упражнения на развитие баланса («канатоходец», «цапля», «невесомость») Упражнения на развитие напряжения	1	декабрь			

	(«толкаем камень», «Атланты»). Упражнения на развитие ритмичности.					
26.	Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнения на развитие баланса, напряжённости, координации, ритмичности. Упражнения на развитие напряжения («толкаем камень», «Атланты»).	1	декабрь			
27.	Понятия «импульс», «скорость», «инерция». Упражнения на развитие баланса, напряжённости. Упражнение «Зеркало». Артикуляционная гимнастика Упражнения на опору дыхания.	1	декабрь			
28.	Беспредметное действие. Составление этюдов на беспредметное действие. Этюд-действие с предметом (шляпа, трость, стул). Упражнение «Зеркало». Упражнения на развитие баланса, напряжённости, координации.	1	декабрь			Зачёт-показ.
Актёрское мастерство (28 ч.)						
29.	Беседа «Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика». Презентация «К.С. Станиславский – основатель театральной системы».	1	декабрь			

30.	Теоретическое занятие: понятия «действие», «отношение», «предлагаемые обстоятельства». Беседа «Новаторские формы современного театрального искусства».	1	декабрь			
31.	Простейшие игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Дикторское мастерство, чтение заданного текста «Доклад».	1	декабрь			
32.	Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки. Составление этюда на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Промежуточный контроль. Викторина «Театральные термины».	1	декабрь			Зачёт-показ, викторина.
33.	Знакомство с понятиями «Условия вымысла», «Эмоциональная память». Составление этюда на тему «Со мной случилось ...», «Если бы» (волшебство превращения).	1	январь			
34.	Развитие слуховых восприятий. Упражнения «Узнай голос», «Угадай, чей голосок». Повторение вокальных фрагментов для спектакля.	1	январь			
35.	Инструктаж по технике безопасности. Развитие тактильных восприятий. Упражнения «Узнай	1	январь			

	предмет на ощупь». Составление этюдов с предметами. Развитие артистической смелости. Упражнения «Игрушки», «Птичий двор».					
36.	Этюды на предлагаемые обстоятельства: «экзамен», «завтрак», «страшное кино». Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия.	1	январь			
37.	Этюды на предлагаемые обстоятельства «экзамен», «завтрак», «страшное кино».	1	январь			
38.	Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия.	1	январь			
39.	Знакомство с понятием «память физического действия» (ПФД). Упражнения на ПФД. Отработка упражнений «Зеркало», «Птичий двор», «Игрушки».	1	февраль			
40.	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах «Подводный мир», «Невесомость», «Встреча с НЛО».	1	февраль			

41.	Действие от своего лица» в системе. Упражнения на ПФД. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга, составление этюдов в дуэте.	1	февраль			
42.	Сценическое общение – диалоги на заданную тему «На уроке», «Ссора», «Секрет». Сцены без слов (испуг, важная информация, неожиданная радость, заговорщики). Составление этюда на тему известной сказки.	1	февраль			Зачёт-показ.
Работа над пьесой (58 ч.)						
43.	Беседа «Спектакль на школьной сцене». Презентация «Пьеса – основа спектакля». Круглый стол «Как подготовить спектакль»	1	февраль			
44.	Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Показ видео материала. Превращение литературной сказки в драматическую. Беседа «Русские драматурги».	1	февраль			
45.	Чтение выбранной пьесы, пересказ, обсуждение (О чем пьеса? Выявление главной мысли. Зачем будем играть спектакль? Какие мысли хотим	1	февраль			

	внушить зрителю. Определение главных событий					
46.	Задания на освоение понятий «диалог», «монолог», «ремарка».	1	март			
47.	Чтение пьесы-сказки по ролям	1	март			
48.	Разбор характеров действующих лиц (выделение основных событий, пересказ, оценивание поступков действующих лиц, «примеривание» характеров на себя).	1	март			
49.	Читка текста пьесы по ролям, разбивка на мизансцены	1	март			
50.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом	1				
51.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы: слушать партнера воздействовать на него	1	март			
52.	Работа над словесной характеристикой персонажей. Логический анализ текста.	1	март			
53.	Поиск интересной словесной характеристики персонажа.	1	март			
54.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 1 сцена	1	март			
55.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 2 сцена	1	март			
56.	Построение мизансцен по эпизодам пьесы: 3 и 4 сцена	1	апрель			
57.	Индивидуальная работа над сценами сказки: диалоги	1	апрель			

58.	Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя	1	апрель			
59.	Речевая характеристика героя. Текст и подтекст роли	1	апрель			
60.	Диалоги. Индивидуальные занятия. Работа с реквизитом и декорациями	1	апрель			
61.	Репетиции пьесы по эпизодам и картинам	1	апрель			
62.	Взаимодействие героев на сценической площадке, диалоги.	1	апрель			
63.	Репетиция в костюмах	1	апрель			
64.	Прогонная репетиция, костюмы, реквизит, взаимодействие героев	1	апрель			
65.	Показ спектакля, анализ выступления. «Актёрское мастерство: термины и понятия».	1	май			Зачёт-показ.
66.	Подбор литературного материала для мини-спектакля «Школьные миниатюры», составление сценария.	1	май			
67.	Читка сценария, распределение ролей, читка по ролям.	1	май			
68.	Построение мизансцен, взаимодействие героев, характер, пластика.	1	май			
69.	Сводная репетиция миниатюр, подбор музыкального оформления, текст, мизансцены.	1	май			
70.	Прогонная репетиция миниатюр, взаимодействие героев, текст,	1	май			

	мизансцены.					
71.	Генеральная репетиция, эмоциональное наполнение героев, текст, финальная песня.	1	май			
72.	Итоговое занятие. Итоговый контроль. Показ спектакля «Школьные миниатюры», выступление на родительском собрании.	1	май			Тестирование, показ спектакля.
Итого за год: 72 ч.						

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГримМаска»

[illegible]

3.5. План воспитательной работы по программе художественной направленности «ГримМаска»

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс, мастер-класс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
5	Познавательная программа «Семейные традиции» к Году семьи	Познавательное, духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
6	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
7	Конкурсно-игровая программа «Легко ли быть добрым»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
8	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
9	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
10	Мастер-класс «Семейная открытка» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
11	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
12	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
13	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
14	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
15	Игровая программа «Парад сказочных мам» ко Дню матери	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
16	Литературный час «С	Культурно-	ноябрь		МБОУ	Ковтунович Галина Алекасандровна

	любовью о маме»	досуговое, духовно- нравственное			Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
17	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов «Легко ли быть добрым ?»	Духовно- нравственное	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
18	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско- патриотическое	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
19	Игровой калейдоскоп «Сундучок семейных сокровищ»	Культурно- досуговое, духовно- нравственное	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
20	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
21	Познавательная развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно- досуговое	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
22	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
23	Акция «Блокадный хлеб»	Духовно- нравственное	январь		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
24	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Гражданско- патриотическое	февраль		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
25	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно- досуговое	февраль		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
26	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
27	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно- досуговое	март		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
28	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско- патриотическое	март		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
29	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурно- досуговое, познавательное	март		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Алекасандровна
30	Конкурс работ,	Культурно-	апрель		МБОУ	Ковтунович Галина Алекасандровна

	посвященных Дню космонавтики	досуговое			Останинская СОШ	
31	Открытое занятие о благотворительных проектах современности	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Александровна
32	Участие в международной акции «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Александровна
33	Тематическое занятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Александровна
34	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Останинская СОШ	Ковтунович Галина Александровна

План воспитательной работы в рамках реализации данной программы корректируется в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУ Останинская СОШ на каждый учебный год.

Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Аттестация/ форма контроля	Входной контроль							Прослушивание, выполнение практических заданий									Зачёт-показ																	Зачёт-показ			Тестирование, показ спектакля Итоговый контроль	
Всего часов в год – 72	7				8				8				9				6				8				9				9				8					